

REGOLAMENTO

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2018-2019

XIV EDIZIONE SEZIONE VIOLONCELLO E CONTRABBASSO

Il Conservatorio Statale di Musica *Francesco Venezzes* di Rovigo

- vista la comunicazione del Direttore Generale Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca / Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore prot. 1022 del 14.01.2019 con la quale si assegna al Conservatorio di Rovigo l'organizzazione del Premio delle Arti 2018/2019, sezione "Strumenti ad arco: violoncello e contrabbasso";
- visto il Bando di concorso del Premio Nazionale delle Arti 2018/2019, XIV edizione, emanato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca con prot. 2624 del 28 gennaio 2019 con il quale si incaricano le istituzioni organizzatrici a redigere apposito regolamento per lo svolgimento delle prove concorsuali del Premio Nazionale delle Arti;

emana il seguente Regolamento

Art. 1 - Oggetto del Regolamento

Il Conservatorio di Statale di Musica *Francesco Venezzes* di Rovigo è sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore) all'organizzazione e allo svolgimento delle prove del concorso "**Premio Nazionale delle Arti 2018-2019, XIV Edizione**" per la sezione: **Strumenti ad arco: VIOLONCELLO e CONTRABBASSO.**

Le procedure del presente Regolamento saranno coordinate da Giuseppe Fagnocchi, Direttore del Conservatorio di Rovigo.

Le prove del Concorso avranno luogo nei giorni **venerdì 7, sabato 8 e domenica 9 giugno 2019** presso il Conservatorio di Rovigo.

Il calendario dettagliato delle suddette prove verrà successivamente comunicato tramite il sito istituzionale del Conservatorio: <http://www.conservatoriorovigo.it>. e trasmesso via e-mail sia direttamente ai partecipanti, sia alla loro Istituzione di appartenenza.

Il termine di presentazione delle domande di ammissione al Concorso è fissato per **MARTEDI 30 APRILE 2019**.

Art. 2 - Partecipanti

1. Il Concorso è riservato esclusivamente agli studenti regolarmente iscritti, nell'anno accademico 2018/2019, alle Istituzioni e ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, nei percorsi formativi di Violoncello e di Contrabbasso.
2. Ogni Istituzione potrà presentare al Concorso **al massimo due candidati** per ogni categoria strumentale, scelti sulla base dell'elevata qualità artistica, da comunicare al Conservatorio di Rovigo secondo le modalità indicate nel successivo articolo.
3. Ogni Istituzione, all'atto della presentazione della candidatura, certifica il possesso, da parte del candidato dei requisiti indicati dal presente Regolamento.

Art. 3 - Collaboratore pianistico

4. Ogni candidato potrà partecipare al Concorso avvalendosi di collaboratore pianistico di propria fiducia; il Conservatorio di Rovigo fornirà gratuitamente ai candidati che ne facciano esplicita richiesta nella domanda di ammissione al Concorso un proprio collaboratore pianistico per tutte le fasi del Concorso.

Art. 4 - Presentazione delle domande

1. Per partecipare al concorso le Istituzioni di cui all'articolo 2 dovranno - entro il termine perentorio di **MARTEDI 30 APRILE 2019** - produrre ed inviare al Conservatorio di Rovigo, quanto di seguito riportato:
 - a) domanda di ammissione al concorso, redatta, sulla base del modello allegato, su carta intestata dell'Istituzione proponente, con timbro e firma del Direttore dell'Istituzione;
 - b) partitura in formato cartaceo di tutti i brani proposti nell'edizione che sarà presentata in sede di concorso;
 - c) copia del documento di identità firmato dall'intestatario, del singolo musicista o di ciascun componente della formazione.
2. La documentazione di cui al precedente comma deve essere trasmessa, a cura delle Istituzioni di cui all'articolo 2, esclusivamente al seguente indirizzo PEC: conservatoriorovigo@pcert.postecert.it

indicando come oggetto “PARTECIPAZIONE PREMIO NAZIONALE ARTI 2018/2019, SEZIONE VIOLONCELLO E CONTRABBASSO”.

3. Non saranno accolte domande di ammissione incomplete o che perverranno successivamente al termine ultimo previsto (**30 APRILE 2019**).

Art. 5 - Prove selettive

Il concorso si articola, per ogni categoria strumentale, in una prova semifinale e una prova finale, che avranno entrambe luogo a Rovigo nei giorni venerdì 7, sabato 8 e domenica 9 giugno 2019.

CONTRABBASSO

a. Prova Semifinale:

1. esecuzione di almeno un brano a scelta del candidato tra le seguenti composizioni per contrabbasso solo:

Johann Sebastian Bach: Preludio in sol maggiore della Suite BWV 1007 oppure Preludio in re minore della Suite BWV 1008;

Domenico Dragonetti: 12 valzer per contrabbasso solo;

Hans Fryba: Suite im alten Stil (anche una scelta di uno o più movimenti)

Luciano Berio: Psy

Emil Tabakov: Motiv

Knut Guettler: Variations on the tune Greensleeves

Annibale Mengoli: Venti studi da concerto

Italo Caimmi: Venti studi di tecnica superiore

2. esecuzione del primo movimento di una delle seguenti composizioni a scelta del candidato:

Domenico Dragonetti: Concerto in la maggiore

Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in mi maggiore

Giovanni Bottesini: Concerto in si minore n. 2

Jean Baptiste Vanhal: Concerto

Sergei Koussevitzky: Concerto op. 3

Nino Rota: Divertimento Concertante

Adolf Misesek: Sonata n. 2

Franz Schubert: Sonata “Arpeggione”

Al termine della prova semifinale la Commissione giudicatrice proclamerà i nominativi dei candidati ammessi alla prova finale e il nominativo del vincitore del premio speciale dedicato alla migliore esecuzione dello studio o del brano contemporaneo.

b. Prova Finale:

- esecuzione di una intera composizione del repertorio solistico per contrabbasso a scelta del candidato tra quello della lista sopra indicata al n. 2 (in tal caso il candidato ha facoltà di proporre per intero la composizione di cui ha presentato il primo movimento in sede di prova semifinale, o altra composizione a sua scelta) oppure esecuzione di:

Giovanni Bottesini: Grande Allegro alla Mendelssohn

Giovanni Bottesini: Fantasia sui temi de “La Sonnambula”

In entrambe le prove è richiesta l'**accordatura da solista**.

Al termine della Prova Finale sarà proclamato il vincitore del Premio Nazionale delle Arti 2018/2019 per CONTRABBASSO. Non è ammessa l'individuazione di vincitori ex-aequo.

VIOLONCELLO

a. Prova Semifinale:

1. esecuzione di un movimento a scelta del candidato tratto da una Suite per violoncello solo di Johann Sebastian Bach;
2. esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai 40 Studi op. 73 di David Popper oppure esecuzione di un Capriccio tratto dai 12 Capricci op. 25 di Alfredo Piatti;
3. esecuzione del primo movimento di un importante Concerto del repertorio solistico per violoncello dal periodo classico al ventesimo secolo;

b. Prova Finale:

- esecuzione di un intero importante Concerto del repertorio solistico per violoncello dal periodo classico al ventesimo secolo. Il candidato ha facoltà di proporre per intero il Concerto di cui ha presentato il primo movimento in sede di prova semifinale, oppure altro Concerto a sua scelta.

Nota integrativa: oltre alla forma del Concerto saranno accettate altre importanti composizioni appartenenti al repertorio da concerto per violoncello e orchestra (es. Variazioni Roccò di Ciaikowsky), sia in sede di prova finale (con esecuzione completa della composizione), sia in sede di prova semifinale. In questo contesto la Commissione ascolterà a sua discrezione una parte della composizione in modo da garantire una equità di valutazione con quella di un primo movimento di Concerto.

Al termine della Prova Finale sarà proclamato il vincitore del Premio Nazionale delle Arti 2018/2019 per VIOLONCELLO. Non è ammessa l'individuazione di vincitori ex-aequo.

Al termine della prova semifinale di ogni categoria la Commissione giudicatrice proclamerà i nominativi dei candidati ammessi alla prova finale e il nominativo del vincitore del premio speciale dedicato alla migliore esecuzione dello studio.

Per entrambe le categorie la Commissione giudicatrice potrà interrompere le esecuzioni della Prova semifinale qualora superassero i quindici minuti.

La Prova Semifinale e la Prova Finale di entrambe le categorie strumentali saranno pubbliche.

Al termine delle prove avrà luogo la cerimonia di premiazione per entrambe le categorie.

Art. 6 - Commissione

La Commissione giudicatrice, nominata dal Ministero, sarà composta da musicisti e da ~~altre~~ personalità del mondo musicale di fama nazionale ed internazionale. Al termine dei lavori della Commissione il Conservatorio di Rovigo trasmetterà al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca il nominativo del candidato vincitore di cui all'art. 4 e i nominativi dei destinatari dei premi speciali di cui all'art. 6.

Il giudizio della Commissione giudicatrice, in tutte le fasi del Concorso, è insindacabile e inappellabile.

Art. 7 - Premi

Al vincitore del Premio Nazionale delle Arti 2018/2019 per ogni categoria (Contrabbasso e Violoncello) saranno assegnati i seguenti premi:

- una borsa di studio del valore complessivo di € 1.000,00 (euro mille);
- un premio speciale relativo alla migliore esecuzione dello studio o del pezzo contemporaneo per contrabbasso solo;
- un premio speciale relativo alla migliore esecuzione dello studio per violoncello solo;
- invito per i due vincitori ad esibirsi in uno o più concerti nell'ambito del Festival "Rovigo Cello City" che si terrà a Rovigo dal 29 agosto all'8 settembre 2019. Sarà a tal proposito previsto un rimborso spese a cura della Associazione Musicale Venezia che contatterà direttamente i vincitori.

Art. 8 - Autorizzazione registrazioni

La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva e a titolo gratuito al Conservatorio di Rovigo di tutti i diritti spettanti all'interprete, così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine dell'eventuale registrazione audio e/o video da parte del Conservatorio di Rovigo e delle eventuali riprese televisive di tutte le fasi del Concorso o di premiazione connessa al Concorso. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, da parte di tutti i partecipanti al concorso secondo i modelli A o B allegati al presente Regolamento, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

Art. 9 - Spese

La Prova Semifinale, ~~e~~ la Prova Finale e la cerimonia di premiazione si svolgeranno presso il Conservatorio di Rovigo e/o in altre idonee sedi di prestigio storico e artistico della città di Rovigo.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti saranno a carico delle Istituzioni di appartenenza dei candidati.

Il Conservatorio di Rovigo fornirà, su richiesta dei partecipanti o delle loro Istituzioni di appartenenza, informazioni riguardanti l'alloggio nell'intento di contenere le spese di soggiorno.

Art. 10 - Privacy

Ai sensi del Regolamento UE 679/2016 si informano i partecipanti al Concorso che il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Rovigo. Questi pertanto autorizzano il trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente all'esecuzione di tutte le procedure connesse con la partecipazione alle varie fasi del Premio Nazionale delle Arti e conformemente al rispetto della normativa sopra richiamata.

Art. 11 - Norme finali

L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel Bando di concorso emanato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e nel presente Regolamento.

I risultati del concorso saranno tempestivamente pubblicati sul sito internet del Conservatorio di Rovigo <http://www.conservatoriorovigo.it>, inviati agli organi di stampa e trasmessi al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Rovigo, venerdì 1° marzo 2019

Il Direttore
Giuseppe Fagnocchi

Allegati:

Modello domanda di ammissione al Concorso

Modello A Liberatoria per prestazione a titolo gratuito studenti maggiorenni

Modello B Liberatorio per prestazione a titolo gratuito studenti minorenni.